

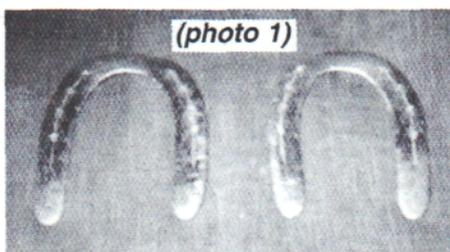


LES DIFFERENTES MANOEUVRES DU REINING :

LE SLIDING STOP (2ème partie)

La National Reining Horse Association définit ainsi le sliding stop : "Il s'agit d'une manoeuvre qui fait passer le cheval du galop à l'arrêt, par un engagement des postérieurs en dessous de sa masse, dans une position fixe, qui permet au cheval de glisser sur ses fers arrières. Le cheval doit entamer le stop en fléchissant son dos, de manière à se rassembler, et à engager ses postérieurs et son arrière-main sous lui, tout en conservant un mouvement vers l'avant ainsi qu'un contact permanent de ses antérieurs avec le sol. L'exécution de la manoeuvre doit se faire sans à-coup, en ligne droite, et avec un cheval dont l'attitude reste inchangée".

Il existe, bien-sûr, une technique préparant le cheval à exécuter une telle manoeuvre. Mais il faut bien se dire que tous les chevaux n'ont pas les aptitudes nécessaires à l'exécution parfaite d'un sliding stop...



(photo 1)

Deux types de fers sont utilisés : en un premier temps, on va ferrer le cheval avec des fers de transition (photo 1), qui lui permettront de s'habituer à glisser tout en gardant une certaine adhérence au sol. Le cheval débutant en stops ne doit pas s'effrayer en glissant trop ou en perdant l'équilibre. Une fois que le cheval aura pris confiance, on pourra passer au sliding plates (photo 2). Les branches du fer sont étirées vers l'arrière, et la longueur du fer qui dépasse de l'arrière du pied doit être égale à la hauteur des talons du

Dans la préparation d'un cheval de reining, souplesse et équilibre sont deux qualités indispensables : le cheval doit pouvoir se rassembler et céder à de très légères sollicitations, sans résistance apparente aux aides du cavalier.

Le stop se prépare au pas, en exagérant la position des mains et du corps qui se tendent vers l'avant pour marcher, et vers l'arrière pour s'arrêter. L'arrêt se demande en s'asseyant dans la selle, en ramenant les mains vers l'arrière (sans exagération) et en renforçant la commande par le mot "woha". Dès que le cheval se sera arrêté, on lui demande un pas ou deux de reculer, parce qu'on part du principe qu'un cheval qui est incapable de reculer avec légèreté sera incapable de s'engager dans la manoeuvre du sliding stop. En reculant, on amène le cheval dans la position du stop, et on la renforce en fléchissant la nuque et le dos du cheval par l'engagement des postérieurs. Cet exercice doit être

cheval, une précaution qui évitera que le cheval se brûle les talons en glissant sur le sable (photo 3).

Une autre protection que l'on ne saurait trop recommander, c'est le port de guêtres spéciales, qui protègent les boulets postérieurs, ou skid boots (photo 4).

Une fois que le cheval s'arrête et recule du trot, on peut entamer l'exercice à partir du galop. Pour cela, on met le cheval sur de grands cercles, propices à la détente du cheval. Quand on arrête un cheval sur un cercle, on va exercer un rien plus de tension sur la rêne extérieure, ce qui permettra de garder l'avant-main souple et mobile pendant la transition. Il faut absolument éviter d'arrêter le cheval en exerçant une forte tension égale sur les deux rênes : une telle

répété régulièrement : le cheval doit apprendre à s'arrêter et reculer à partir du pas avec légèreté et dynamisme avant de le faire à partir du trot, de la même façon.

Quand on commence à travailler à des allures plus rapides, il est important de tenir compte de la ferrure de son cheval ainsi que de la qualité du sol sur lequel on s'entraîne.

La piste sur laquelle on travaille les sliding stops doit avoir un sous-sol dur et bien égal avec, en revêtement, un sable léger et peu profond (de 10 à 15 cm) : la texture du sol doit en effet faciliter la manoeuvre et aider le cheval à glisser tout en maintenant les postérieurs engagés.

La ferrure d'un cheval de reining doit lui permettre de glisser sans se blesser les talons tout en facilitant le passage du sable sous le pied.



(photo 2)

façon de procéder provoquerait un verrouillage des antérieurs, faisant rebondir violemment le cheval plutôt que de lui permettre un mouvement continu en avant des antérieurs.

(photo 3)



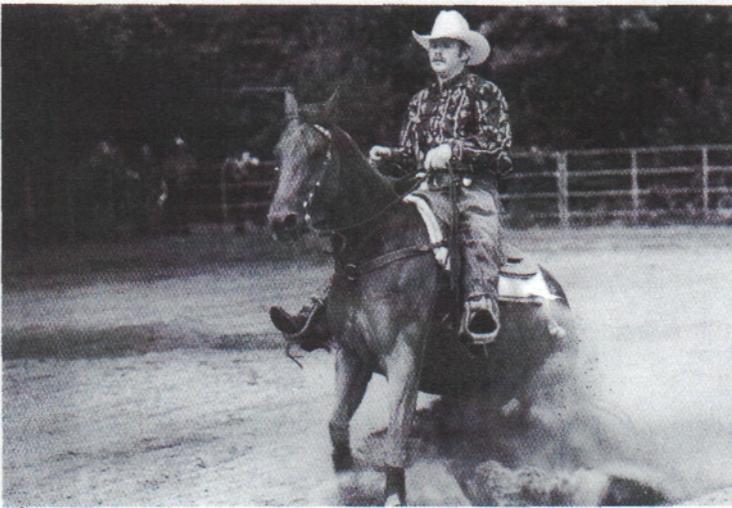
Une fois que le cheval s'arrête avec facilité sur le cercle, on peut peaufiner l'exercice en renforçant l'arrêt. Pour cela, on va travailler sur un "sliding track", c'est à dire une ligne droite d'environ cent mètres avec, à ses extrémités, une barrière. On galope entre ces deux barrières en augmentant progressivement la vitesse, on demandera l'arrêt à l'approche de la barrière, avec la voix et un léger contact sur les rênes : l'obstacle mis en travers de sa route permettra au cheval de s'arrêter en s'engageant naturellement. Une fois que le cheval se sera arrêté, on lui laissera reprendre son souffle avant de recommencer l'exercice dans l'autre sens.

Si cette progression est maintenue d'une façon correcte, on obtiendra un cheval réceptif, capable de s'arrêter calmement, sans résistance. Patience et finesse sont le secret de la réussite de la manoeuvre.

Anthony WARD



(photo 4)



Anthony WARD REINING HORSES



Nachtegalenlaan, 32
3078 Everberg



02/759.73.20

STAGE 2 & 3 MARS 1996
Libin - Transinne
INFO : 061/65.68.66

**Si vous désirez un cheval bien équilibré pour la compétition
ou comme cheval de loisir,
patience, collaboration, finesse et précision
sont les mots clés pour cette réussite.**

Leçons, stages d'équitation américaine et préparation à la compétition.